

Código Coleção: 0206P19061	Componente: Arte: anos iniciais do ensino fundamental
-----------------------------------	--

CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS	
Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental	
Parte 1: Legislação	
1.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988?	Sim
1.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996)?	Sim
1.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)?	Sim
1.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)?	Sim
1.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)?	Sim
1.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)?	Sim
1.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)?	Sim
1.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)?	Sim
1.1.9 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)?	Sim
1.1.10 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017?	Sim
1.1.11 A obra respeita o decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)?	Sim
1.1.12 A obra respeita o Marco Legal pela Primeira Infância (Lei nº 13.257/2016)?	Não se aplica
1.1.13 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)?	Sim
Parte 2: Diretrizes	
1.1.14 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?	Sim
1.1.15 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)?	Sim
1.1.16 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Resolução CNE/CEB nº 5/2009 e Parecer CNE/CEB nº 20/2009)?	Não se aplica
1.1.17 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?	Sim
1.1.18 A obra atende as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?	Não se aplica
1.1.19 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?	Sim
1.1.20 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?	Sim
1.1.21 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?	Sim
1.1.22 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos - EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)?	Não se aplica
1.1.23 A obra atende a resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos? (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?	Sim
1.1.24 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?	Sim
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende a todos os itens supra citados, relativos ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019.	
Observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano	
1.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação ou violação de direitos humanos?	Sim
1.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?	Sim
1.2.3 A obra representa a pluralidade cultural, social, histórica e econômica do Brasil nos textos, enfoques e exemplos utilizados, assim como apresenta e discute as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra apresenta uma variedade da arte brasileira o que contribui para a promoção do conhecimento da diversidade cultural do país. Ocorrências 0206P19061002IM_P69 0206P19061002IM_P70 0206P19061003IL_P60 0206P19061003IL_P84	Sim
1.2.4 A obra aborda a a temática das relações étnico-raciais de forma solidária e justa? A obra considera a participação dos afrodescendentes, descendentes das etnias indígenas brasileiras e dos povos do campo em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social?	

A obra promove a cultura e história afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros, valorizando seus valores, tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes sociocientíficos, considerando seus direitos e sua participação em diferentes processos históricos que marcaram a construção do Brasil, valorizando as diferenças culturais? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Aborda a temática das relações étnico-raciais ao apresentar o trabalho de artistas afro-brasileiros. Ocorrências 0206P19061003IL_P96 0206P19061001IM_P20 0206P19061001IM_P61 0206P19061001IL_P28 0206P19061001IL_P29 0206P19061001IL_P74	Sim
1.2.5 A obra aborda a temática de gênero segundo uma perspectiva igualitária e não sexista, inclusive no que diz respeito à homo e à transfobia? A obra considera a participação da mulher em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra condiz com os compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, em especial com a agenda da não-violência contra a mulher? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Considera a participação da mulher na arte ao dar visibilidade as artistas: Tomie Otake, Regina Silveira, Joan Michel, Sandra Cinto, Tarsila do Amaral, Sandra Guinle, Alice Haibara, Lillian Amaral, Jurga Martin, Sandra Vergas, Bia Bedran entre outras. Ocorrências 0206P19061003IL_P18 0206P19061002IL_P12 0206P19061002IL_P15 0206P19061002IL_P88 0206P19061001IL_P10 0206P19061001IL_P16 0206P19061001IL_P22 0206P19061001IL_P23 0206P19061001IL_P27	Sim
1.2.6 A obra aborda a diversidade da experiência humana e a pluralidade social, com respeito, reconhecimento, valorização?	Sim
A obra apresenta uma variedade da arte brasileira o que contribui para a promoção do conhecimento da diversidade cultural do país. Aborda a temática de gênero ao salientar nome de artistas mulheres além de usar imagens de atividades profissionais em artes desenvolvidas por pessoas de diferentes gêneros, especialmente homens e mulheres. A obra respeita os documentos nacionais e leis vigentes no país, para a educação do Ensino Fundamental, na proposta que desenvolve. Percebe-se a ausência de estereótipos e preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, ou outras formas de discriminação dos direitos humanos. A Coleção busca erradicar todas as formas de discriminação ao inserir nas imagens de seus personagens crianças negras, brancas, índias, com deficiência.	
Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados	
1.3.1 A obra apresenta uma abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil ou dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades no Ensino Fundamental previstos na BNCC (V3), visando o desenvolvimento integral dos estudantes? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Apresenta na sua abordagem metodológica, coerência ao que é previsto na BNCC (V3), como se pode observar nas páginas XLIII, XLIV, XLV os quadros indicativos dos objetos de conhecimento e habilidades conforme parâmetros da BNCC 3ª versão e indicado em cada volume da obra. Ocorrências 0206P19061003IM_P20 0206P19061001IM_P64 0206P19061002IM_P8 0206P19061002IM_P54 0206P19061003IM_P8 0206P19061003IM_P46 0206P19061004IM_P8 0206P19061004IM_P56 0206P19061005IM_P8 0206P19061005IM_P56	Sim
1.3.2 A obra é coerente com a abordagem por ela proposta, do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral? A obra compatibiliza a opção teórico-metodológica adotada com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Apresenta coerência na abordagem proposta ao indicar em cada unidade temática a contextualização dos conceitos trabalhados, as expectativas de aprendizagem de acordo com as competências e habilidades propostas na BNCC (V3), ao esclarecer sobre as estratégias de abordagem nas linguagens da arte, ao abordar sobre os recursos didáticos, bem como ao sugerir situações de aprendizagens complementares. Ocorrências 0206P19061003IM_P12 0206P19061003IM_P8 0206P19061003IM_P47	Sim
1.3.3 Caso a obra recorra a mais de um modelo didático-metodológico, é clara e coerente a articulação proposta entre os modelos? Justifique	

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Apresenta os principais estudos teóricos metodológicos a partir da década de 1980 e discute a relação que os mesmos estabelecem com as proposições abordadas na obra. Como se pode constatar no Manual do professor, páginas XII à XXXI. Ocorrências 0206P19061003IM_P10 0206P19061001IM_P21 0206P19061001IM_P95	Sim
1.3.4 A obra é organizada de forma a garantir a progressão das aprendizagens?	Sim
1.3.5 A obra contribui para a apreensão das relações que se estabelecem entre os conhecimentos propostos e suas funções socioculturais?	Sim
A obra apresenta na sua abordagem metodológica, coerência ao que é previsto na BNCC (V3) ao indicar em cada unidade temática a contextualização dos conceitos trabalhados, as expectativas de aprendizagem de acordo com as competências e habilidades propostas na BNCC (V3), ao esclarecer sobre as estratégias de abordagem nas linguagens da arte, ao abordar sobre os recursos didáticos, bem como ao sugerir situações de aprendizagens complementares. Cabe ainda destacar que a obra é clara ao apresentar os principais estudos teóricos metodológicos a partir da década de 1980, e, discutir a relação que os mesmos estabelecem com as proposições abordadas na mesma.	
Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos	
1.4.1 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados? A obra utiliza conceitos e informações corretos e atualizados em exercícios, atividades, ilustrações e imagens?	Sim
1.4.2 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos com clareza e precisão? (A obra não deve induzir ao erro, apresentar contradições ou ideias equivocadas que possam gerar dificuldades na aprendizagem.)	Sim
1.4.3 A obra indica de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento apresentado?	Sim
1.4.4 A obra insere leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal? Exemplifique Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores e o coordenador adjunto. Assim, acompanho suas indicações. Nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Para exemplificar no Livro do Aluno na página 18 é inserida uma leitura complementar sobre a Obra de Tarsila do Amaral na seção Fique ligado. Tarsilinha e as formas, de Patrícia Engel Secco e Tarsilinha do Amaral. Ilustrações de Cris Alhadeff. São Paulo: Melhoramentos, 2014. No mesmo Livro, no Tema 2 Artista inventor, na página 40, é inserida a proposta de leitura de Lili inventa o mundo, de Mario Quintana. Ilustrações de Suppa. São Paulo: Global, 2005. As descobertas e afirmações da menina Lili, e as coisas de todo dia ganhando novos sentidos, brilho, beleza, na exploração dos mundos ao redor, com o olhar atento da poesia. Ocorrências 0206P19061003IL_P18 0206P19061003IL_P40	Sim
A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados, indicando de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento apresentado, além disso, contribui para a ampliação dos conhecimentos dos estudantes ao inserir em cada unidade temática o box "O que é?" para ampliar conceitos e esclarecer dúvidas quanto a termos ou expressões citados nas seções. É observada na coleção a preocupação com as fontes de imagens e textos.	
Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da obra	
Parte 1: Estrutura Editorial	
1.5.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica?	Sim
1.5.2 A obra possui títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis?	Sim
1.5.3 A obra possui sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações?	Sim
1.5.4 A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso?	Sim
1.5.5 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas? (A obra não deve utilizar representações já conhecidas de outros autores sem a citação correta.)	Sim
1.5.6 A obra possui linguagem e terminologia corretas e adequadas ao estágio de desenvolvimento cognitivo dos estudantes, ao desenvolvimento do vocabulário e dos conhecimentos linguísticos?	Sim
1.5.7 A obra apresenta dimensionamento adequado, sem repetição excessiva de conhecimentos já abordados que possam gerar ampliação desnecessária no total de páginas das obras?	Sim
1.5.8 A obra está isenta de erros de revisão ou impressão?	Sim
Parte 2: Ilustrações	
1.5.9 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades?	Sim
1.5.10 As ilustrações são claras, precisas e adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas?	Sim
1.5.11 As ilustrações exploram as múltiplas funções (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas) e são significativas no contexto de ensino e de aprendizagem?	Sim
1.5.12 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira como ela existe na realidade, a pluralidade social e cultural do país?	Sim
1.5.13 As ilustrações são apresentadas em escala adequada e estão distribuídas equilibradamente na página?	Sim
1.5.14 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?	Sim

1.5.15 Para ilustrações de caráter científico, são respeitadas as proporções entre objetos ou seres representados?	Sim
1.5.16 Para gráficos, tabelas e imagens artísticas, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas?	Sim
1.5.17 Para mapas e outras representações gráficas do espaço, as ilustrações apresentam legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas?	Sim
A obra apresenta ilustrações que contribuem para a compreensão de textos e atividades propostas. São claras e precisas apresentando-se principalmente em forma de desenhos, fotografias e reproduções de obras artísticas. Há a representatividade da diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. Nota-se que as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas, bem como títulos, legendas, fontes e datas.	
Observância de temas contemporâneos no conjunto dos conteúdos da obra	
A obra aborda sob uma perspectiva transversal e integradora e de maneira não artificial e arbitrária os seguintes temas:	
1.6.1 direitos das crianças e adolescentes	Sim
1.6.2 educação para o trânsito	Sim
1.6.3 preservação do meio ambiente	Sim
1.6.4 educação alimentar e nutricional	Sim
1.6.5 saúde, sexualidade, vida familiar e social	Sim
1.6.6 processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso	Sim
1.6.7 educação em direitos humanos	Sim
1.6.8 educação para o consumo, educação financeira e fiscal	Sim
1.6.9 trabalho, ciência e tecnologia	Sim
1.6.10 diversidade cultural	Sim
A obra aborda no seu conjunto de conteúdos, alguns temas contemporâneos dentro de uma perspectiva transversal e integradora, como por exemplo, a educação para o consumo, o trabalho a ciência e a tecnologia e sobre tudo, a diversidade cultural. A obra apresenta de forma bem tímida a valorização do idoso. Contudo, o respeito e a valorização do idoso pode ser percebido em alguns artistas apresentados na obra. A obra não apresenta, de forma evidente, em seu conteúdo, educação para o trânsito e educação alimentar e nutricional.	
Outros critérios	
Parte 1: Autonomia e Investigação	
1.7.1 A obra contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante?	Sim
Justifique	
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra propõe diversos momentos de análise e reflexões a partir de representações artísticas, o que contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante.	
Ocorrências	
0206P19061001IM_P8	
1.7.2 A obra propõe situações problema que estimulem a busca de reflexão do estudante?	Sim
Justifique	
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe diversos momentos de situações problemas estimulando os estudantes à reflexão.	
Ocorrências	
0206P19061005IM_P97 0206P19061005IM_P107	
1.7.3 A obra aproxima gradativamente os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulem observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação?	Sim
Justifique	
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Promove diferentes situações de aprendizagem em atividades que aproximam os estudantes dos principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação nas quatro áreas da arte.	
Ocorrências	
0206P19061001IM_P10 0206P19061001IL_P27 0206P19061001IL_P29 0206P19061001IL_P40	
Parte 2: Interações e Riscos	
1.7.4 A obra estimula a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo?	

Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Estimula a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à escola e propões o estabelecimento de nexos entre esse conhecimento conhecimento novo. Essa evidência está marcada em cada um dos volumes, na exploração inicial de cada unidade temática. Ocorrências: 0206P19061001IM_P8 0206P19061001IM_P64 0206P19061002IM_P8 0206P19061002IM_P10 0206P19061002IM_P36 0206P19061002IM_P52 0206P19061002IM_P55 0206P19061002IM_P56 0206P19061002IM_P72 0206P19061002IM_P82 0206P19061003IM_P10 0206P19061003IM_P28 0206P19061003IM_P32 0206P19061003IM_P34 0206P19061003IM_P36 0206P19061003IM_P38 0206P19061003IM_P40 0206P19061004IM_P8 Ocorrências 0206P19061005IM_P34 0206P19061001IM_P8 0206P19061001IM_P64 0206P19061002IM_P8 0206P19061002IM_P10 0206P19061003IM_P10 0206P19061003IM_P28 0206P19061003IM_P32 0206P19061003IM_P34 0206P19061003IM_P36 0206P19061003IM_P38 0206P19061003IM_P40	Sim
1.7.5 A obra propõe atividades que estimulem a interação entre os estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto a comunidade escolar, as famílias e a população? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe atividades que propiciam os estudantes a interagirem entre si, bem como com as famílias e a comunidade. Ocorrências 0206P19061001IL_P15 0206P19061001IL_P21 0206P19061001IL_P27 0206P19061001IL_P30	Sim
1.7.6 A obra oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Sempre que alguma proposta oferece riscos na realização a obra apresenta orientações claras na garantia da integridade física de estudantes, professores e demais envolvidos. Ocorrências 0206P19061001IM_P36	Sim
Parte 3: Extraclasse	
1.7.7 A obra apresenta, de forma contextualizada, propostas e sugestões para que professores e alunos acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Apresenta propostas e sugestões para que professores e alunos acessem outras fontes de informações, para além do que é proposto no livro didático. Ocorrências 0206P19061001IM_P9 0206P19061001IM_P11 0206P19061001IM_P13 0206P19061001IM_P15 0206P19061001IM_P17 0206P19061001IM_P19 0206P19061001IM_P21 0206P19061001IM_P23 0206P19061001IM_P27 0206P19061001IM_P29 0206P19061001IM_P31 0206P19061001IM_P32 0206P19061001IM_P33 0206P19061001IM_P35	Sim
1.7.8 A obra propõe uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe uma vasta gama de sugestões para a utilização de vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação. Ocorrências 0206P19061001IM_P60 0206P19061001IM_P11 0206P19061001IM_P14 0206P19061001IM_P72	Sim
1.7.9 A obra propõe atividades de campo e de visitas a museus, centros de ciências, parques zoo-botânicos, universidades, laboratórios e a outros espaços que favoreçam o processo educacional? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Incentiva atividades de campo como visitas a museus por exemplo. Ocorrências	Sim

0206P19061001IM_P30 0206P19061002IM_P30 0206P19061002IM_P34			
A coleção estimula a autonomia do aluno, desenvolvendo um pensamento crítico e provocando o aluno a argumentar sobre os conteúdos e a contextualizar, formando assim um aluno crítico e cheio de idéias. A obra propõe diversos momentos de análise e reflexões a partir de representações artísticas, o que contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante. Diferentes situações de aprendizagem são propostas em atividades que aproximam os estudantes dos principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação nas linguagens da arte, bem como, incentivam a interação entre os mesmos. É importante destacar que a obra estimula a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à escola e propõe o estabelecimento de nexos entre esse conhecimento o conhecimento novo. Essa evidência está marcada em todos os volumes, na exploração inicial de cada unidade temática. Sempre que alguma proposta oferece riscos na sua realização, a obra apresenta orientações claras na garantia da integridade física de estudantes, professores e demais envolvidos. São vastas as sugestões para a utilização de vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação, bem como o incentivo a realização de atividades de campo como visitas a museus por exemplo.			
CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS ESPECÍFICOS ARTE			
Objetos de Conhecimento e Habilidades BNCC (V3)			
<u>A obra apresenta consistência e coerência entre os conteúdos e as atividades propostas e os objetos de conhecimento e habilidades constantes na BNCC (V3)?</u>			
<u>1º, 2º, 3º, 4º e 5º</u>			
2.1.1			Sim
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra contempla em cada unidade temática a seção "VEM!". Nela, o estudante é convidado a identificar e apreciar diferentes manifestações artísticas visuais tradicionais e contemporâneas, bem como os autores das mesmas. Por outro lado, na seções "Mais de Perto" e "VEM!" os assuntos são aprofundados possibilitando a nutrição estética. Ocorrências 0206P19061005IL_P38 0206P19061002IL_P12 0206P19061002IL_P15 0206P19061002IL_P16			
2.1.2			Sim
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe a exploração dos elementos constitutivos das artes visuais em todas as unidades temáticas. Cabe destacar que os próprios títulos dos capítulos já indicam quais elementos serão tratados. Como por exemplo: Volume. 1 , Unidade 1: Arte por toda parte: Capítulo 1 - Arte em linhas e formas; Capítulo 2 - Cores e sons; Unidade 2: O corpo e a arte: Capítulo 1 - Música e movimento; Capítulo 2 - Corpo e movimento. E, assim por diante nos demais volumes. Ocorrências 0206P19061002IL_P17 0206P19061001IL_P16 0206P19061001IL_P20 0206P19061001IL_P27			
2.1.3			Sim
Artes visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Apresenta uma variedade de matizes estéticas e culturais das artes visuais, nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais, Na seção "ARTE-AVENTURA", o aluno é convidado a descobrir a arte da sua localidade. Ocorrências 0206P19061001IM_P12 0206P19061001IM_P55 0206P19061002IM_P28 0206P19061003IM_P51			
2.1.4			
Artes visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	

Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe uma variada possibilidade de situações de aprendizagem para que o estudante experimente diferentes formas de expressão artística como: desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia entre outras, orientando para o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Para tanto, essas propostas são sinalizadas em duas seções específicas. São elas: "Vamos?" e "Arte em Projetos". Ocorrências 0206P19061001IL_P15			Sim
2.1.5			Sim
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ao longo das unidades temáticas a obra propõe situações de aprendizagem em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, indicados em ícones específicos. Ocorrências 0206P19061001IM_P24			
2.1.6			Sim
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. O diálogo é uma proposta constante em todo o desenvolvimento da obra. Na abertura de cada capítulo, por exemplo, há sempre uma ou mais questões problematizadoras, com o intuito de que os estudantes dialoguem sobre as temáticas e revelem seus saberes. É positivo evidenciar que uma das sugestões de avaliação trata-se da realização de rodas de conversa, o que suscita o diálogo. Ocorrências 0206P19061001IL_P19 0206P19061002IM_P11			
2.1.7			Sim
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Evidencia a importância dos estudantes ampliarem seus conhecimentos para além do que o livro propõe ao sugerir visitas a museus, instituições culturais, ateliê de artistas entre outras situações que possibilitam o acesso a arte. Ocorrências 0206P19061001IL_P13			
2.1.8			Sim
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A dança em suas diferentes manifestações é explorada na obra convidando os estudantes a experimentarem e apreciarem essa linguagem em diferentes contextos, como se pode perceber em cada um dos volumes. Mais especificamente no capítulo 2 da unidade 2 do 1º ano; No capítulo 2 da unidade 1 e no capítulo 1 da unidade 2 do 2º ano; Nos capítulo 1 da unidade 2 do 3º ano; Nos capítulos 1 das unidades 1 e 2 do 4º ano e, no capítulo 2 da unidade 1 e no capítulo 1 da unidade 2 do 4º ano. Ocorrências 0206P19061002IL_P36			
2.1.9			
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	

Justifique			Sim
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ao trabalhar a Dança, a obra propõe a nutrição estética dos alunos a partir de diálogos e experimentações a partir da análise de cenas de espetáculos que são apresentados aos mesmos. Desse modo os estudantes tem a possibilidade de reconhecer e explorar os movimentos corporais e estabelecer relações destes na construção de movimentos na dança.			
Ocorrências 0206P19061002IM_P75			
2.1.10			
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Sim
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A construção do movimento dançado é explorado na obra em situações de aprendizagem que proporcionam o aluno a experimentar diferentes formas de orientação espacial e ritmos de movimento.			
Ocorrências 0206P19061001IL_P96 0206P19061001IL_P95			
2.1.11			
Dança	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Sim
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A criação e exploração de movimentos dançados é explorado na obra a partir de situações lúdicas que favorecem ações corporais considerando os códigos da dança.			
Ocorrências 0206P19061001IL_P92 0206P19061001IM_P90 0206P19061005IL_P77			
2.1.12			
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir as experiências corporais pessoais e coletivas desenvolvidas em aula, de modo a problematizar questões de gênero e corpo.	Sim
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ao apresentar a dança como linguagem da arte, a obra orienta o professor para discutir questões relativas a gênero, corpo e preconceitos.			
Ocorrências 0206P19061001IM_P96 0206P19061002IM_P40 0206P19061003IM_P69			
2.1.13			
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Sim
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ao trabalhar com a Música, a obra explora diferentes formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos. De forma gradativa a obra propõe situações de aprendizagem que favorecem a identificação, a apreciação, bem como o uso de as funções da música em diferentes contextos.			
Ocorrências 0206P19061001IL_P71			
2.1.14			
Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Sim
Justifique			

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Além de possibilitar o trabalho a partir de diferentes gêneros musicais, a obra possibilita a exploração pelos estudantes dos elementos constitutivos da música por meio da ludicidade.			Sim
Ocorr?ncias			
0206P19061001IL_P48 0206P19061001IM_P9 0206P19061001IM_P35 0206P19061001IM_P46 0206P19061001IM_P48 0206P19061001IM_P59 0206P19061001IM_P51			
2.1.15			
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais variados.	Sim
Justifique			
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra suscita a exploração de fontes sonoras diversas desde corporais como da natureza e nos objetos do cotidiano.			
Ocorr?ncias			
0206P19061001IL_P44			
2.1.16			
Música	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Sim
Justifique			
Ao observar a coleção,nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Além da exploração do som a obra propõe a aprendizagem de diferentes formas de registro musical convencional e não convencional.			
Ocorr?ncias			
0206P19061001IL_P49			
2.1.17			
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Sim
Justifique			
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Em diferentes proposições pedagógicas a obra possibilita a experiência da improvisação e composição sonora.			
Ocorr?ncias			
0206P19061001IM_P45			
2.1.18			
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Sim
Justifique			
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. O teatro em suas distintas formas de manifestações é contemplado na obra permitindo que o estudante reconheça e aprecie suas possibilidades em diferentes contextos por meio da ludicidade.			
Ocorr?ncias			
0206P19061001IL_P52			
2.1.19			
Teatro	Elementos da linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	
Justifique			

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Apresenta diferentes representações teatrais que permitem ao estudante entrar em contato e identificar os elementos dessa linguagem, bem como experimentá-los em propostas lúdicas. Ocorrências 0206P19061001IM_P09			Sim
2.1.20			Sim
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Possibilita a experimentação e improvisação teatral pelos alunos incentivando o trabalho colaborativo. Ocorrências 0206P19061001IM_P40			Sim
2.1.21			Sim
Teatro	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe situações de aprendizagem que convidam o aluno a exercitar o seu potencial criativo e pelo faz de conta ressignifique objetos, fatos em composições e encenações diversas. Ocorrências 0206P19061001IM_P19			Sim
2.1.22			Sim
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz, discutindo questões de gênero e corpo.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe situações de aprendizagem que envolve a experimentação criativa do corpo e da voz, e, em alguns momentos promove a discussão sobre gênero e corpo. Ocorrências 0206P19061001IM_P22			Sim
2.1.23			Sim
Artes integradas	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. As Artes integradas estão presentes na obra possibilitando o reconhecimento e a experimentação das diferentes linguagens artísticas e suas relações em projetos temáticos. Ocorrências 0206P19061001IM_P32			Sim
2.1.24			Sim
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. As artes integradas também se fazem presentes na obra a partir de propostas de experimentação de jogos e brincadeiras, danças e canções de diferentes matrizes estéticas. Ocorrências			Sim

0206P19061001IM_P54			
2.1.25			
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Possibilita o conhecimento do patrimônio cultural brasileiro, tanto material como imaterial promovendo a sua valorização. Ocorrências 0206P19061001IM_P10			Sim
2.1.26			
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Permite que os estudantes entrem em contato e explorem diferentes tecnologias nos processos de criações, num processo gradativo se apropriem dos mesmos. Ocorrências 0206P19061001IM_P53			Sim
A obra propõe que o estudante identifique e aprecie diferentes manifestações artísticas visuais tradicionais e contemporâneas, bem como os autores das mesmas. Nas seções "Mais de Perto" e "VEM!" as temáticas são aprofundadas possibilitando a nutrição estética. Os elementos constitutivos das artes visuais são explorados no decorrer das unidades e, cabe destacar que os próprios títulos dos capítulos já indicam quais elementos serão tratados. Como por exemplo: Volume. 1, Unidade 1: Arte por toda parte: Capítulo 1 - Arte em linhas e formas; Capítulo 2 - Cores e sons; Diferentes matrizes estéticas e culturais das artes visuais são apresentadas nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. Na seção "ARTE-AVENTURA", por exemplo, o aluno é convidado a descobrir a arte da sua localidade. A obra propõe diferentes situações de aprendizagem para que o aluno experimente distintas formas de expressão artística como: desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia entre outras, orientando para o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Essas propostas são sinalizadas em duas seções específicas. São elas: "Vamos?" e "Arte em Projetos". São indicadas situações de aprendizagem de modo individual, coletivo e colaborativo, e a exploração de diferentes espaços da escola e da comunidade, indicados em ícones específicos. O diálogo é uma constante em todo o desenvolvimento da obra. Na abertura de cada capítulo, por exemplo, há sempre uma ou mais questões problematizadora, com o intuito de que os estudantes dialoguem sobre as temáticas e revelem seus saberes. É positivo evidenciar que uma das sugestões de avaliação trata-se da realização de rodas de conversa. A obra evidencia a importância dos estudantes ampliarem seus conhecimentos para além do que o livro propõe ao sugerir visitas a museus, instituições culturais, ateliê de artistas entre outras situações que possibilitam o acesso a arte. A dança é explorada na obra em suas diferentes manifestações, convidando os alunos a experimentarem e apreciarem essa linguagem em diferentes contextos. A nutrição estética em dança é proposta a partir de diálogos e experimentações e análise de cenas de espetáculos. Desse modo, os estudantes tem a possibilidade de reconhecer e explorar os movimentos corporais e estabelecer relações destes na construção de movimentos na dança. Este é explorado em situações de aprendizagens lúdicas que proporcionam ao estudante experimentar diferentes formas de orientação espacial e ritmos de movimento considerando os códigos da dança. Ao apresentar a dança como linguagem da arte, a obra orienta o professor para discutir questões relativas a gênero, corpo e preconceitos. A Música é explorada nas diferentes formas e gêneros, tanto tradicionais quanto contemporâneos. De forma gradativa, a obra, propõe situações de aprendizagem que favorecem a identificação, a apreciação, bem como, o uso das funções da música em diferentes contextos, da exploração dos seus elementos constitutivos, de fontes sonoras diversas, desde corporais como da natureza e nos objetos do cotidiano, e, ainda, diferentes formas de registro musical convencional e não convencional são trabalhados. O teatro em suas distintas formas de manifestações é contemplado permitindo que o estudante reconheça e aprecie suas possibilidades em diferentes contextos por meio da ludicidade. A obra apresenta diferentes representações teatrais que permitem ao estudante entrar em contato e identificar os elementos dessa linguagem, bem como experimentá-los em propostas lúdicas. São trabalhadas situações de aprendizagem que convidam o estudante a exercitar o seu potencial criativo e pelo faz de conta ressignifique objetos, fatos em composições e encenações diversas, explorando o corpo e a voz de forma criativa. As Artes integradas estão presentes na obra possibilitando o reconhecimento e a experimentação das diferentes linguagens artísticas e suas relações em projetos temáticos.			
Competências Gerais e Específicas BNCC (V3)			
COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR			
2.2.1 Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural para entender e explicar a realidade (fatos, informações, fenômenos e processos linguísticos, culturais, sociais, econômicos, científicos, tecnológicos e naturais), colaborando para a construção de uma sociedade solidária.			
Justifique			

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra valoriza, na sua abordagem, os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural, para melhor compreender a realidade, sobretudo, aqueles relacionados aos processos artísticos e culturais. Ocorrências 0206P19061004IM_P47	Sim
2.2.2 Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. O exercício da curiosidade intelectual esta presente na obra em propostas de investigação, reflexão, análise crítica, incentivo a imaginação e criação, na solução de questões referentes as diversas linguagens da arte. Ocorrências 0206P19061001IL_P62	Sim
2.2.3 Desenvolver o senso estético para reconhecer, valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também para participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe o desenvolvimento do senso estético para o reconhecimento, valorização e fruição das diversas manifestações artísticas e culturais locais e mundiais, bem como a participação em práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Para além das propostas do livro aluno, há uma variedade de sugestões para que o professor amplie o seu repertório e assim possa ampliar o repertório dos alunos. Ocorrências 0206P19061004IM_P34	Sim
2.2.4 Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral e escrita) e/ou verbo-visual (como Libras), corporal, multimodal, artística, matemática, científica, tecnológica e digital para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Apresenta uma série de situações de aprendizagem envolvendo a utilização das linguagens verbal (oral e escrita) e, principalmente Verbo-visual, no que se refere as linguagens artísticas e tecnológicas. As propostas orais são indicadas em um ícone específico. Ocorrências 0206P19061001IL_P29	Sim
2.2.5 Utilizar tecnologias digitais de comunicação e informação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas do cotidiano (incluindo as escolares) ao se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe a utilização de tecnologias digitais e de comunicação em diferentes situações de aprendizagem. Ocorrências 0206P19061005IM_P10	Sim
2.2.6 Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais, bem como a apropriação de conhecimentos artísticos permitindo ao aluno uma aproximação com o campo de trabalho que envolve as diferentes linguagens da arte. No box "Quem é?", os produtores das artes são apresentados aos alunos. Ocorrências 0206P19061003IL_P29	Sim

2.2.7 Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra em seu todo, promove a ideia de respeito aos direitos humanos e a consciência socioambiental. Ocorrências 0206P19061004IM_P82	Sim
2.2.8 Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Aborda sobre o cuidado de si em diferentes situações de aprendizagem no exercício das linguagens da arte, como o cuidado com a voz por exemplo. Ocorrências 0206P19061005IM_P53	Sim
2.2.9 Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, idade, habilidade/necessidade, convicção religiosa ou de qualquer outra natureza, reconhecendo-se como parte de uma coletividade com a qual deve se comprometer. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe em sua abordagem o respeito a diversidade sem preconceitos. Ocorrências 0206P19061001IM_P96	Sim
2.2.10 Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões, com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe de modo geral o agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, de acordo com princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Ocorrências 0206P19061001IL_P29	Sim
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	
2.2.11 Compreender as linguagens como construção humana, histórica e social e o seu caráter constitutivo de organização e significação da realidade. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra promove a compreensão das quatro áreas da arte como construção humana, histórica e social. Ocorrências 0206P19061001IM_P95	Sim
2.2.12 Reconhecer as linguagens como fonte de legitimação de acordos e condutas sociais, e sua representação simbólica como forma de expressão dos sentidos, das emoções e das experiências do ser humano na vida social. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. As linguagens são apresentadas na obra, principalmente como forma de expressão dos sentidos, das emoções e das experiências humanas na vida social. Ocorrências 0206P19061001IM_P18	Sim

2.2.13 Desenvolver visão crítica das linguagens, tendo por base o estudo da natureza, gênese e função delas para operar com a pluralidade das formas de expressão. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Na página 38 do Manual do Professor do 1ºAno MUITOS ARTISTAS OLHAM PARA A NATUREZA E REPRESENTAM SUAS CORES COM TINTAS. é apresentada a Obra O Lago de Tártila do Amaral A OBRA FUNDO DE QUINTAL EM BENTO GONÇALVES, DE PEDRO WEINGÄRTNER, Na página 39 na atividade o aluno precisa observar a natureza para depois pintá-la em cores. OBSERVE O LUGAR ONDE VOCÊ MORA. QUE CORES VOCÊ PERCEBE? QUE TAL FAZER UM DESENHO COM LÁPIS COLORIDOS? REGISTRE?O AQUI. Ocorrências 0206P19061001IM_P38	Sim
2.2.14 Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas, prevenindo a coerência de sua posição e a dos outros, para partilhar interesses e divulgar ideias com objetividade e fluência diante de outras ideias. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra propõe em diferentes momentos de leitura de imagens a emissão de opiniões possibilitando posicionamento e o compartilhar de ideias. Ocorrências 0206P19061001IM_P13	Sim
2.2.15 Reconhecer as linguagens como parte do patrimônio cultural material e imaterial de uma determinada coletividade e da humanidade. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. As linguagens em suas diversas manifestações são abordadas na obra como parte do patrimônio cultural material e imaterial da humanidade. Ocorrências 0206P19061001IM_P105	Sim
2.2.16 Respeitar e preservar as diferentes linguagens, utilizadas por diversos grupos sociais, em suas esferas de socialização. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A abordagem teórico metodológica proposta na obra pressupõe o respeito e a preservação das diferentes linguagens utilizadas nos diversos grupos sociais. Ocorrências 0206P19061004IM_P64	Sim
2.2.17 Usufruir do patrimônio linguístico, artístico e de práticas corporais nacionais e internacionais, com suas diferentes visões de mundo, pelo acesso ao acervo e possibilidades de construção de categorias de diferenciação, apreciação e criação. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra possibilita usufruir do patrimônio artístico e práticas corporais. Ocorrências 0206P19061001IM_P98	Sim
2.2.18 Interagir pelas linguagens, em situações subjetivas e objetivas, inclusive aquelas que exigem graus de distanciamento e reflexão sobre os contextos e estatutos de interlocutores, como as próprias do mundo do trabalho, colocando-se como protagonista no processo de produção/compreensão, para compartilhar os valores fundamentais de interesse social e os direitos e deveres dos cidadãos, com respeito ao bem comum e à ordem democrática. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. No Manual do Professor do 4ºAno, na página 66, é proposto que o Professor converse com os alunos sobre a diversidade de instrumentos e ritmos brasileiros, sobre os adereços e figurinos que caracterizam os festejos, as dramatizações e as brincadeiras regionais. Trabalhando com essa diversidade, o professor pode interagir através do contextos e de visões de mundo do trabalho para exemplificar que tipo de profissões estão presentes dentro dessas manifestações, trabalhando a ideia do bem comum como democracia e a valorização dessas manifestações e de todos que trabalham em prol dela. Ocorrências 0206P19061004IM_P66	Sim

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	
2.2.19 Explorar, conhecer, fruir e analisar, criticamente, práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social e de diversas sociedades, em distintos tempos e contextos, para reconhecer e dialogar com as diversidades. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra contempla uma diversidade de manifestações artísticas permitindo ao aluno explorar, conhecer, fruir e analisar práticas e produções artísticas e culturais. Ocorrências 0206P19061002IL_P32	Sim
2.2.20 Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A compreensão das relações entre as quatro áreas da arte e suas práticas integradas é uma das abordagens da obra, sobretudo nos anos finais desta etapa de ensino. Ocorrências 0206P19061001IL_P58	Sim
2.2.21 Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. O conhecimento e a pesquisa sobre as distintas matrizes estéticas é uma possibilidade de trabalho apresentado na obra. Ocorrências 0206P19061001IM_P84	Sim
2.2.22 Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Propõe situações de aprendizagem a partir da ludicidade, expressividade e imaginação como se espera para essa etapa da educação básica. Ocorrências 0206P19061001IL_P21	Sim
2.2.23 Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra mobiliza o uso de recursos tecnológicos como forma de registro, pesquisa e criação artística. Ocorrências 0206P19061001IM_P15	Sim
2.2.24 Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Favorece discussões sobre arte, mídia, mercado e consumo, suas relações e circulação da arte na sociedade. Ocorrências 0206P19061001IM_P33	Sim

2.2.25 Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. Problematicar questões políticas e sociais em apresentações artísticas pelos alunos. Ocorrências 0206P19061001IM_P19	Sim
2.2.26 Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. Incentiva o desenvolvimento da autonomia, crítica, autoria e trabalho colaborativo nas diferentes linguagens da arte. Ocorrências 0206P19061001IL_P54	Sim
2.2.27 Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. Propõe a análise e a valorização do patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, uma vez que apresenta uma diversidade de manifestações artístico culturais e a possibilidade de leitura crítica das mesmas bem como a experimentação e criação a partir delas. Ocorrências 0206P19061001IL_P18	Sim
A coleção nos diversos aspectos valoriza, na sua abordagem, os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural, para melhor compreender a realidade, sobretudo, aqueles relacionados aos processos artísticos e culturais. O exercício da curiosidade intelectual e senso estético é indicado em propostas de investigação, reflexão, análise crítica, incentivo a imaginação e criação, na solução de questões referentes às diversas linguagens da arte, bem como o reconhecimento, valorização e fruição das diversas manifestações artísticas e culturais locais e mundiais. Para além das propostas do livro aluno, há uma variedade de sugestões para ampliação de repertório. São apresentadas situações de aprendizagem envolvendo a utilização das linguagens verbal (oral e escrita) e, principalmente Verbo-visual, no que se refere as linguagens artísticas e tecnológicas (tecnologias digitais e de comunicação). A valorização da diversidade de saberes e vivências culturais é incentivada, bem como, a aproximação com o campo de trabalho que envolve a arte. No boxe "Quem é?", os produtores das artes são apresentados aos alunos. A obra em seu todo, promove a ideia de respeito aos direitos humanos e a consciência socioambiental, assim como, o cuidado de si em diferentes situações de aprendizagem como o cuidado com a voz por exemplo. É incentivado o agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, de acordo com princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. A obra propõe em diferentes momentos de leitura de imagens a emissão de opiniões possibilitando posicionamento e o compartilhar de ideias, assim como, a compreensão das linguagens da arte como construção humana, histórica e social. A abordagem teórico metodológica pressupõe o respeito e a preservação das diferentes linguagens utilizadas nos diversos grupos sociais. As relações entre as linguagens da arte e suas práticas integradas é uma das abordagens da obra, sobretudo nos anos finais desta etapa de ensino, assim como o conhecimento e a pesquisa sobre as distintas matrizes estéticas. As situações de aprendizagem são apresentadas a partir da ludicidade, expressividade e imaginação, mobilizando também o uso de recursos tecnológicos como forma de registro, pesquisa e criação artística, favorecendo discussões sobre arte, mídia, mercado e consumo, suas relações e circulação da arte na sociedade. A obra propõe a análise e a valorização do patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, possibilitando a leitura crítica dos mesmos, bem como, a experimentação e criação. Destaca-se que as artes circenses são trabalhadas no livro do Aluno do 3º Ano junto com o teatro e a dança.	
Manual/Livro do Professor Impresso das Obras Disciplinares e Interdisciplinares	
2.3.1 O MP apresenta orientações gerais no início do volume?	Sim
2.3.2 As orientações gerais contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do aluno?	Sim
2.3.3 As orientações gerais informam os professores sobre a proposta teórico-metodológica adotada?	Sim
2.3.4 As orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC (V3)?	Sim
2.3.5 As orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com as competências gerais da área da BNCC (V3)?	Sim
2.3.6 As orientações gerais explicitam a relação desses conhecimentos com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC (V3)?	Sim
2.3.7 As orientações gerais apresentam o referencial teórico-metodológico da proposta de avaliação?	Sim
2.3.8 As orientações gerais apresentam a estrutura da obra?	Sim
2.3.9 O MP apresenta disposição do conteúdo em "formato U", isto é, a diagramação do manual do professor, a cada duas páginas espelhadas, dispõe no centro superior a reprodução de duas páginas do livro do aluno, já com as respostas aos exercícios propostos, e nas laterais e em baixo (num formato que se assemelha à letra U) o conteúdo específico do professor referente ao conteúdo do aluno?	Sim
2.3.10 As orientações do corpo do MP, em "formato U", apresentam respostas aos exercícios do livro do estudante?	Sim
2.3.11 As orientações do corpo do MP, em "formato U", oferecem orientações gerais sobre atividades a serem trabalhadas no livro do estudante?	Sim

2.3.12 As orientações do corpo do MP, em "formato U", alertam o professor para os pontos essenciais constantes naquela parte específica do livro, correlacionando o conteúdo proposto com o desenvolvimento das habilidades e competências da BNCC (V3) para o ano de escolarização e componente curricular em questão? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Há na obra a seção Expectativas de Aprendizagem a qual indica as competências da Arte para o Ensino Fundamental de acordo com a Base Nacional Comum Curricular. Ocorrências 0206P19061005IM_P8	Sim
2.3.13 As orientações do corpo do MP, em formato "U", alertam o professor sobre as possibilidades de trabalho / interlocução com os Projetos Integradores propostos para o ano de escolarização e componente curricular em questão? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Apresenta em todos os capítulos a seção Arte em Projetos com a finalidade de realizar com os alunos projetos nas diferentes linguagens da arte. Ocorrências 0206P19061001IM_P26	Sim
O material do professor apresenta as orientações gerais necessárias exigidas no Edital 01/2017 - PNLD 2019. Além disso, apresenta a opção teórico-metodológica abordada, destacando os conteúdos, objetos de conhecimento, habilidades, competências e proposta de avaliação considerando a BNCC (V3).	
Material do Professor - Digital das Obras Disciplinares e Interdisciplinares	
Texto Inicial de Apresentação	
2.5.1 O MP - D apresenta Texto Inicial de Apresentação?	Sim
2.5.2 O texto inicial de apresentação cumpre adequadamente sua finalidade de apresentar os recursos disponíveis e abordar a sua relação com o manual impresso?	Sim
Plano de Desenvolvimento	
2.5.3 O MP - D apresenta Plano de Desenvolvimento Anual?	Sim
2.5.4 O MP - D apresenta Plano de Desenvolvimento Bimestral ou Trimestral?	Sim
2.5.5 O Plano de Desenvolvimento explicita os objetos de conhecimento e habilidades a serem trabalhados naquele período e sua disposição no livro do estudante?	Sim
2.5.6 O Plano de Desenvolvimento explicita as competências gerais e específicas da área da BNCC (V3) a serem trabalhadas naquele período e sua disposição no livro do estudante?	Sim
2.5.7 O Plano de Desenvolvimento propõe atividades que devem ser recorrentes na sala de aula de modo a favorecer o desenvolvimento de habilidades propostas para o período?	Sim
2.5.8 O Plano de Desenvolvimento explicita a relação entre a prática didático-pedagógica e as habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno?	Sim
2.5.9 O Plano de Desenvolvimento indica outras fontes de pesquisa como sites, vídeos, filmes, revistas e artigos de divulgação científica voltadas para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno?	Sim
2.5.10 O Plano de Desenvolvimento fornece, quando necessário, orientações adicionais, específicas para o trabalho no período?	Sim
2.5.11 O Plano de Desenvolvimento orienta o professor em relação à gestão da sala de aula diante das habilidades a serem trabalhadas naquele período?	Sim
2.5.12 O Plano de Desenvolvimento orienta o professor quanto ao acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos e quanto às abordagens diferenciadas com os alunos que necessitem de maior investimento para alcançar as aprendizagens esperadas, para que todos tenham condições de avançar em suas aprendizagens?	Sim
2.5.13 O Plano de Desenvolvimento informa quais habilidades são essenciais para que os alunos possam dar continuidade aos estudos?	Sim
Plano de Desenvolvimento - Projetos Integradores	
2.5.14 O Plano de Desenvolvimento propõe ao menos um projeto integrador?	Sim
2.5.15 O(s) Projeto(s) Integrador(es) reúne(m) os objetos de conhecimento e habilidades constantes no plano de desenvolvimento, de pelo menos dois componentes curriculares?	Sim
2.5.16 O(s) Projeto(s) Integrador(es) favorece(m) o desenvolvimento de pelo menos uma das dez competências gerais constantes na BNCC (V3)?	Sim
2.5.17 O(s) Projeto(s) Integrador(es) propõe situações que exijam o uso de diferentes habilidades?	Sim
2.5.18 O(s) Projeto(s) Integrador(es) partem de algum problema ou questão desafiadores que exijam dos alunos o uso da criatividade?	Sim
2.5.19 O(s) Projeto(s) Integrador(es) tem um produto final, preferencialmente coletivo e de relevância para a comunidade local, que possa ser apresentado a um público real, preferencialmente externo à escola?	Sim
2.5.20 O(s) Projeto(s) Integrador(es) tem como produto final uma apresentação, uma intervenção artística, um livro, uma carta, um relatório de pesquisa/entrevista, um cartaz, um evento, a construção de algo, a elaboração de uma proposta de intervenção em algum contexto, dentre outros?	Sim
2.5.21 O(s) Projeto(s) Integrador(es) possibilitam diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final?	Sim

2.5.22 Todos os Projetos Integradores apresentam título, justificativa, objetivos, habilidades da BNCC (V3) a serem desenvolvidas?	Sim
2.5.23 Todos os Projetos Integradores apresentam a informação dos materiais que serão utilizados no desenvolvimento do projeto?	Sim
2.5.24 Todos os Projetos Integradores apresentam proposta de avaliação das aprendizagens (incluindo autoavaliação), cronograma, produtos a serem desenvolvidos e referências bibliográficas complementares para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.)?	Sim
2.5.25 O(s) Projeto(s) Integrador(es) são organizados em torno de práticas contextualizadas de forma a preservar o sentido social e os propósitos didáticos e comunicativos?	Sim
2.5.26 O(s) Projeto(s) Integrador(es) preservam as práticas concernentes a cada componente curricular de modo a favorecer oportunidades de troca de opiniões, reflexão, produção de registro em diferentes linguagens?	Sim
2.5.27 O(s) Projeto(s) Integrador(es) articulam atividades em grupo, coletivas e individuais?	Sim
2.5.28 O(s) Projeto(s) Integrador(es) privilegiam o uso de tecnologias da informação?	Sim

Sequências didáticas

2.5.29 O MP - D apresenta no mínimo 3 sequências didáticas por bimestre (totalizando 12) ou 4 sequências didáticas por trimestre (totalizando 12)?	Sim
2.5.30 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, os objetos de conhecimentos e habilidades previstos para o período, conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra?	Sim
2.5.31 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, as competências gerais na BNCC (V3), conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra?	Sim
2.5.32 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, as competências específicas da área da BNCC (V3), previstas para o período, conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra?	Sim
2.5.33 As Sequências Didáticas apresentam planejamento aula a aula, abordando a organização dos alunos, do espaço e do tempo por atividade proposta?	Sim
2.5.34 As Sequências Didáticas definem objetivos de aprendizagem, explicitando os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC(V3) a serem desenvolvidos por sequência didática?	Sim
2.5.35 As Sequências Didáticas oferecem atividades complementares às presentes no livro do aluno, que possam ser aplicadas independentemente do livro impresso?	Sim
2.5.36 As Sequências Didáticas sugerem diferentes formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens do aluno, incluindo projetos, trabalhos em grupo, apresentações, entregas em meios digitais (vídeos, fotos, apresentações, websites etc.) e propostas de auto-avaliação pelos alunos?	Sim
2.5.37 As Sequências Didáticas apresentam sugestões de questões a serem feitas aos estudantes para auxiliar o professor na avaliação do desenvolvimento das habilidades relacionadas nas sequências didáticas (no mínimo duas questões por sequência)?	Sim

Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem

2.5.38 O MP-D propõe uma avaliação de 15 questões por bimestre ou uma avaliação de 20 por trimestre?	Não se aplica
2.5.39 O MP-D apresenta o gabarito das avaliações propostas com orientações para o professor sobre como interpretar as respostas dos alunos e como reorientar seu planejamento a partir destes resultados?	Sim

Material Digital Audiovisual

2.5.40 A obra apresenta Material Digital Audiovisual?	Sim
2.5.41 O material digital audiovisual apresentado (áudio, vídeo ou videoaula) serve como ferramenta de auxílio ao professor, de forma alinhada e complementar ao conteúdo do livro impresso?	Sim
2.5.42 O material digital audiovisual é direcionado ao desenvolvimento e promoção da aprendizagem do estudante?	Sim
2.5.43 A linguagem do material audiovisual tem o estudante como interlocutor (linguagem acessível)?	Sim
2.5.44 O material digital audiovisual cumpre satisfatoriamente o objetivo de favorecer a compreensão do estudante sobre relações, processos, conceitos e princípios?	Sim
2.5.45 O material digital audiovisual permite a visualização de situações e experiências da realidade ou atua como ferramenta para o aprofundamento de conceitos, para a síntese de conteúdos e para o estabelecimento de relações com o contexto cultural do estudante?	Sim
2.5.46 O material digital audiovisual é relevante para o enriquecimento do trabalho do professor, de forma complementar e coerente com o material impresso?	Sim

A obra apresenta o material Digital Audiovisual como um recurso para o professor, no sentido de ampliar os conteúdos do livro impresso, bem como ao aluno na promoção da aprendizagem no aprofundamento de conceitos abordados. Contudo, o texto inicial de apresentação não cumpre com a finalidade de apresentar os recursos disponíveis e, principalmente abordar a sua relação com o manual impresso. O projeto gráfico do material digital, difere em qualidade do material impresso. Sienta-se que o material digital audiovisual apresenta apenas músicas.

FALHAS PONTUAIS

Cod.Volume	P?ginas	Tipologia
0206P19061001IM	9 13 17 77 81	Quebra de link
Falha/Recomendação: colocar um link correto para acessar as informações		
0206P19061001IM	55 71	Publicidade (link)
Falha/Recomendação: Propaganda, antes de começar o vídeo no you tube no vídeo do Centenário John Cage. Vídeo da TV Cultura Digital com discussão sobre o som, o silêncio, o que é música e o que não é. John Cage foi o artista que desafiou as finas linhas que separam esses paradoxos. Disponível em: . Acesso em: 4 out. 2017.		
0206P19061001IM	29	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: A escrita do nome do Artista Alexander Calder esta equivocada. O correto é Alexander Calder. O modo como o parágrafo esta escrito subentende-se que o artista é brasileiro o que não procede. Recomenda-se corrigir a grafia e reescrever o parágrafo.		
0206P19061003IM	35	Gramática/Grafia

Falha/Recomendação: Nome da autora Valéria Peixoto de Alencar foi escrito como Vera Peixoto de Alencar.	
RESULTADO	
RESULTADO	
5.1.1 Pelo exposto, a obra deve ser: Ao observar a coleção e de acordo com o EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2017 - CGPLI - EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA O PROCESSO DE INSCRIÇÃO E AVALIAÇÃO DE OBRAS DIDÁTICAS PARA O PROGRAMA NACIONAL DO LIVRO E DO MATERIAL DIDÁTICO PNLD 2019. Comprovei que a coleção atende ao edital supra citado Portanto, recomenda-se que a obra seja APROVADA no PNLD 2019, DESDE QUE CORRIGIDAS AS FALHAS PONTUAIS APONTADAS.	APROVADA no PNLD 2019, desde que corrigidas as falhas pontuais apontadas.

Assinado eletronicamente por **JOSE MAXIMIANO ARRUDA XIMENES DE LIMA**, coordenação pedagógica de **Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 29/06/2018 13:24

Assinado eletronicamente por **RAQUEL TEREZINHA TODESCHINI**, comissão técnica de **Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 29/06/2018 16:17

Assinado eletronicamente por **ARAO NOGUEIRA PARANAGUA DE SANTANA**, comissão técnica de **Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 29/06/2018 16:28

Assinado eletronicamente por **WALENA DE ALMEIDA MARCAL MAGALHAES**, comissão técnica de **Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 02/07/2018 23:33